

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Бутурлинская средняя общеобразовательная школа имени В.И.Казакова

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАОУ Бутурлинской СОШ им.В.И. Казакова
протокол от 29.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ Бутурлинской СОШ им.В.И. Казакова
от 30.08.2019 № 286



Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Хоровичок»
общекультурного направления

Возраст детей: 8-17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Горнова Светлана Геннадьевна учитель
высшей квалификационной категории

Бутурлино 2019 г.

Улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся - одна из важнейших задач общеобразовательной школы. Главный ориентир - это учебная программа «Музыка». Но место искусству и жизненным проблемам есть ведь не только на уроке музыки. Данная программа музыкального воспитания во внеурочное время составлена на основе учебной программы по музыке и предусматривает взаимосвязь с основными ее разделами.

Программа внеурочной деятельности «Хоровичок» разработана на основе нормативно-правовых документов федерального уровня:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 N 03-296 об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательном учреждении.

Программа имеет широкую воспитательную направленность и включает разнообразные виды и формы ее организации. Программа направлена на развитие интересов детей к разнообразным видам деятельности: пению, музицированию, движению под музыку. В процессе обучения происходит развитие музыкальных способностей детей.

Планируемые результаты освоения программы по внеурочной деятельности вокально - хорового кружка «Хоровичок»

**Личностные, метапредметные и предметные результаты
освоения курса внеурочной деятельности**

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;

- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства: ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно - двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Ожидаемые результаты

1 год обучения

К концу первого года обучения учащиеся научатся:

- Овладению навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания
 - Ясной дикции при любом характере звуковедения
 - Правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях
 - Умению узнавать и воспроизводить мелодию
 - Умению одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части
 - Знанию народного календаря
 - Исполнению песен в унисон
 - Умению красиво и правильно двигаться на сцене.
 - Пению с полнзвучным, ярким звучанием
 - Свободной, ненапряженной певческой установке, правильной организации вдоха и выдоха
- Выразительной четкой дикции
- Формированию льющегося, протяжного звука, напевности
- Умению воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни
 - Умению удерживать темп музыкального произведения
 - Знанию произведений детского музыкального фольклора

- Исполнению песен в унисон

2 год обучения

К концу второго года обучения учащиеся научатся:

- Пению с полнзвучным, ярким звучанием
- Свободной, ненапряженной певческой установки, правильной организации вдоха и выдоха
- Выразительной четкой дикции
- Формированию льющегося, протяжного звука, напевности
- Умению воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни
- Умению удерживать темп музыкального произведения
- Знанию произведений детского музыкального фольклора
- Исполнению песен в унисон.
- Знанию положения правильной певческой установки
- Знанию основных правил дыхания
- Умению спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной
- Достижению ритмической устойчивости
- Знанию основ вокальной дикции
- Навыкам пения отдельной партии
- Работе с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением

Содержание курса.

1 год обучения

1. Введение, певческая установка и атака звука.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами, характерными для данных возрастных групп. Продолжение работы по всем поставленным сначала обучения задачам. Певческая установка должна стать навыком

Певческая установка. Правильная певческая установка - положение корпуса, головы, шеи, естественность и свобода мышц, лица. Положение сидя, стоя. Игровые моменты: «Кто лучше», «У зеркала».

2. Дыхание. Источник энергии для возникновения звука. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе. Дыхание — должно быть ровным, спокойно-активным, экономным, длинным, обеспечивающим достаточную для этого возраста гибкость голоса. Дыхание свободно используется в произведениях разного характера. Правильная организация вдоха и выдоха. Активный вдох, задержка дыхания, продолжительный и плавный выдох. Упражнения: «Петушок», «Качели».

3. Развитие и восприятие голоса. Диапазон. Диапазон голоса у каждого примерно полторы октавы. На всем диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости». Механизм голосообразования у детей 5-6 классов. Период становления и воспитания правильных певческих навыков. Диапазон голоса, резонаторы и регистры

Упражнения: «Здравствуйте, дети», «Лесенка – чудесенка», «Мы поём - хорошо поём»

4. Артикуляция, дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых

согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки. Правильная артикуляция. Роль языка и губ. Четкое и ясное произношение слов. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Упражнения: «Арина грибы мариновала», «Стойте, стойте погодите мы сейчас догоним вас». «Боронила борона», До - до ре до - до ре ми ре до...

5. Развитие музыкального слуха и ритма. Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Длительность звука и чувство ритма. Игровые моменты: «Музыкальное лото», «Торопыжки и Зеваки», «Определи по ритму».

6. Вокально-хоровые упражнения. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Выработка активного piano. Кантилена. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (все это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями). Пение выразительное, достаточная певческая эмоциональность, дикция — четкая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков: «Дон – дон»,

«Я сижу высоко и смотрю далеко», «Во поле берёза стояла», «у-у-у», «ми-мэ-ма-мо-му».

7. Детская народная и классическая песня. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Народная песня. Народный календарь: осенние, зимние и весенние праздники. Считалки, заклички, поговорки, дразнилки, потешки, поговорки и т.д.

Классическая песня. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асарелла. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления

8. Элементы народного и современного танца. Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Простые плясовые движения. Игры на раскрепощение.

9. Популярная детская песня. Рассказ о творчестве композитора. Содержание произведения. Определение выразительных акцентов. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Пение выразительное, достаточная певческая эмоциональность, дикция — четкая. Чистое интонирование унисона и многоголосия.

Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформировано чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

10. Концертные деятельность. Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие

умения сконцентрироваться, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

11. Участие в массовых мероприятиях. Подготовка к конкурсам. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

2 год обучения

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных на 1 году обучения (дыхание, певческая установка, дикция, слух и ритм и т.д.)

2. Дыхание. Работа над освоением вдоха и выдоха при разных типах дыхания. Свободное, равномерное дыхание. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Отработка навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение упражнений на развитие навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания голоса. Работа над унисоном. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Пение упражнений с использованием легато и нон легато. Выравнивание гласных при пении упражнений на (и- э- а- о- у-) в сочетании с различными согласными. Упражнения для выработки дикции в произведениях подвижного темпа. Пение упражнений, развивающих звуковысотный слух. Расширение диапазона голосов. Упражнения: «Сложим песенку», «Горошина».

3. Развитие и восприятие голоса. Диапазон. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки. Использование резонаторов от грудного к среднему. Фальцетное звучание. Смешанный тип звукообразования. Упражнения: «Мы шагаем вверх», «Мы шагаем вниз», «Здравствуйте, дети», «Лесенка – чудесенка», «Мы поём - хорошо поём»

4. Артикуляция, дикция. Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку. Механизм образования гласных звуков. Округление гласных звуков. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д». Упражнения: «Да.Де.Ди.До.Ду», «Жу, жу, жу», «Стойте, стойте погодите мы сейчас догоним вас», «До - до ре до - до ре ми ре до »....

5. Развитие музыкального слуха и ритма. Мелодический слух. Простейшие ритмические единицы музыки.. Ритмический аккомпанемент. Игровые моменты: «Имена и ритмы», «Торопыжки и Зеваки», «Определи по ритму»..

6. Тембр. Тембр – окраска звука. Характеристики тембра: густой, глубокий, мужественный, суровый, ворчливый, бархатистый, насыщенный и т.д. Виды певческих голосов. Приемы звуковедения (легато, нон легато, стакато). Понятие о тембре. Значение тембра в хоровом исполнении. Правила выработки тембра. Упражнения: «Определи инструмент», «Громко-тихо».

7. Звуковедение. Формы звуковедения -Legato, nonlegato, staccato и др. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Умение чисто интонировать свою партию. Упражнения: «Идет дождь», « Длинные ночи, короткие дни».

8. Вокально-хоровые упражнения. Понятие динамики. Разновидности динамических оттенков. Пение упражнений на различные степени звучания. Пение несложных вокализов. Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но не звучного пиано на основе владения певческим дыханием. Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков: «Малинка», «Гуси», «у-уа-у», «ми-ма-мо-му».

9. Детская народная и классическая песня. Жанровые разновидности фольклора: лирическая песня, трудовая, солдатская, плясовая, частушка, историческая, свадебная, хороводная, обрядовая, былина и т.д.. Одноголосная и двухголосная классическая песня русских авторов.

10. Элементы народного и современного танца. Сценодвижение. Простые плясовые и современные элементы движения. Продолжить работу над умением изображать настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

11. Популярная детская песня. Рассказ о творчестве композитора. Содержание произведений. Определение выразительных акцентов, характера произведений. Разучивание и исполнение

12. Концертные выступления. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Репетиции, участие в конкурсах, смотрах, концертах.

13. Участие в массовых мероприятиях. Подготовка к конкурсам. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Введение, певческая установка и атака звука.	2	1	1
2.	Певческое дыхание.	2	1	1
3.	Развитие и восприятие голоса. Диапазон.	5	1	4
4.	Артикуляция, дикция.	2	1	1
5.	Развитие музыкального слуха и ритма.	2	1	1
6.	Вокально-хоровые упражнения.	4	2	2
7.	Детская народная и классическая песня.	12	2	10
8.	Элементы народного и современного танца. Сценодвижение.	5	1	4
9.	Популярная детская песня.	11	1	10
10.	Концертная деятельность.	12	2	10
11.	Участие в массовых мероприятиях.	11	2	9
	Итого:	68	15	53

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Разделы и темы программы	Все-го часов	Из них		Формируемые УУД		
			Практика	Теория	предметные	метапредметные	личностные
1.	Введение. Певческая установка и атака звука. Правильная певческая установка - положение корпуса, головы, шеи, естественность и свобода мышц, лица. Положение сидя, стоя. Игровые моменты.	2	1	1	развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и занятиям вокалом.	<u>Познавательные:</u> устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; <u>Регулятивные:</u> владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; <u>Коммуникативные:</u> передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;	наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
2.	Певческое дыхание Дыхание-источник энергии для возникновения звука. Правильная организация вдоха и выдоха. Активный вдох, задержка дыхания, продолжительный и плавный выдох.	2	1	1	развитое художественное восприятие, умение оценивать и воспроизводить правильные установки и задачи учителя, понимание роли важности правильного дыхания.	<u>Познавательные:</u> осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; <u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; <u>Коммуникативные:</u> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной	ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;

3.	<p>Развитие и восприятие голоса. Диапазон. Развитие и восприятие голоса. Общие и индивидуальные признаки механизма голосообразования детей среднего школьного возраста. Механизм голосообразования у детей. Период становления и воспитания правильных певческих навыков. Диапазон голоса, резонаторы и регистры.</p>	2	1	4	<p>Знание элементарных основ построения человеческого голоса, диапазона и голосообразования. Общее понятие о роли артикуляции и дикции и их закономерностей в вокальном искусстве;</p>	<p><u>Познавательные:</u> усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; <u>Регулятивные:</u> прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; <u>Коммуникативные:</u> знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;</p>	<p>овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;</p>
4.	<p>Артикуляция, дикция. Развитие правильной артикуляции и дикции. Роль языка и губ. Четкое и ясное произношение слов.</p>	2	1	1	<p>общее понятие о роли артикуляции и дикции и их закономерностей в вокальном искусстве;</p>	<p><u>Познавательные:</u> применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. <u>Регулятивные:</u> осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности; <u>Коммуникативные:</u> самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизаций музыкальных образов.</p>	<p>применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач</p>

5.	Развитие музыкального слуха и ритма. Длительность звука и чувство ритма. Игровые моменты.	2	1	1	готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных упражнений на развитие музыкального слуха и ритма.	<p><u>Познавательные:</u> стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <p><u>Регулятивные:</u> самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
6.	Вокально-хоровые упражнения. Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков.	4	2	2	участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.	<p><u>Познавательные:</u> формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</p> <p><u>Регулятивные:</u> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения</p>	планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

7.	Детская народная песня. Народный календарь: осенние, зимние и весенние праздники. Считалки, заклички, поговорки, дразнилки, потешки, поговорки и т.д.	12	2	10	Знакомство с народным песенным календарем, формирование устойчивого интереса к уроку через разыгрывание песни.	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p> <p><u>Регулятивные:</u> саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия</p>	участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
8.	Элементы народного и современного танца. Сценодвижение. Простые плясовые движения.	4	3	1	представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов через хореографическое искусство.	<p><u>Познавательные:</u> идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;</p> <p><u>Регулятивные:</u> развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;</p>	Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

9.	Популярная детская песня Рассказ о творчестве композитора. Содержание произведения. Определение выразительных акцентов. Разучивание и исполнение.	11	1	10	Реализация творческого потенциала через индивидуальное и коллективное интонирование. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа песен.	<p><u>Познавательные:</u> применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p><u>Регулятивные:</u> сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;</p>	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
10.	Концертные деятельность.	12	2	10	использование элементарных умений и навыков	<p><u>Познавательные:</u> усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;</p> <p><u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов. Оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).</p>	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
11.	Участие в массовых мероприятиях	11	2	9	при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности, а также в концертной деятельности.		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Певческая установка и атака звука.	2	1	1
2.	Дыхание.	2	1	1
3.	Развитие и восприятие голоса. Диапазон.	5	1	4
4.	Артикуляция, дикция.	2	1	1
5.	Развитие музыкального слуха и ритма.	2	1	1
6.	Тембр. Тембр – окраска звука.	4	2	2
7.	Звуковедение. Формы звуковедения.	4	2	2
8.	Вокально-хоровые упражнения.	4	2	2
9.	Детская народная и классическая песня.	9	1	8
10.	Популярная детская песня.	11	1	10
11.	Элементы народного и современного танца. Сценодвижение.	10	2	8
12.	Концертная деятельность.	7	2	5
13.	Участие в массовых мероприятиях.	6	1	5
Итого:		68	15	53

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Разделы и темы программы	Всего часов	Из них		Формируемые УУД		
			Практика	Теория	предметные	метапредметные	личностные
1.	Закрепление навыков. Закрепление навыков, полученных на I году обучения.	2	1	1	определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику, уметь петь выразительно и	<p><u>Познавательные:</u> устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;</p> <p><u>Регулятивные:</u> владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в</p>	вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

					в унисон	устной и письменной речи;	
2.	Дыхание. Работа над освоением вдоха и выдоха при разных типах дыхания.	2	1	1	Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке, формировать правильное положение голосового аппарата для формирования правильного певческого дыхания	<p><u>Познавательные:</u> осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;</p> <p><u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;</p>	Понимание Социальных функций музыки(познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
3.	Развитие и восприятие голоса. Диапазон голоса. Использование резонаторов от грудного к среднему. Фальцетное звучание. Смешанный тип звукообразования.	2	1	4	Развитие певческого диапазона голоса, использование резонаторов, умение переходить с одного резонатора на другой. Формирование фальцетного пения. Повторение элементарных основ построения человеческого голоса, диапазона и голосообразования.	<p><u>Познавательные:</u> усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;</p> <p><u>Регулятивные:</u> прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературной, изобразительным искусством, театром, кино;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;</p>	присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания с одержания музыкальных образов(лирических, эпических, драматических) на основе поисковых жизненно-госодержания широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

4.	<p>Артикуляция, дикция.</p> <p>Воспитание четкости и ясности речи, внимательно отношения к каждому произносимому звуку.</p> <p>Механизм образования гласных звуков.</p> <p>Округление гласных звуков.</p>	2	1	1	<p>общее понятие о роли артикуляции и дикции и их закономерностей в вокальном искусстве; формирование механизма образования гласных звуков и применение его в творческой деятельности</p>	<p><u>Познавательные:</u> применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p><u>Регулятивные:</u> осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p>	<p>расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;</p>
5.	<p>Развитие музыкального слуха и ритма.</p> <p>Мелодический слух.</p> <p>Простейшие ритмические единицы музыки.</p> <p>Ритмический аккомпанемент.</p>	2	1	1	<p>уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).</p> <p>Применение полученных знаний и приобретенного опыта творческой деятельности при реализации различных упражнений на развитие музыкального слуха и ритма, уметь слышать и подстраиваться под разный ритмический аккомпанемент</p>	<p><u>Познавательные:</u> стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <p><u>Регулятивные:</u> самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваясь к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;</p>

6.	Тембр. Тембр – окраска звука. Характеристики тембра. Виды певческих голосов.	2	2	2	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительно-го искусства;</p> <p>Формирование понятия тембра и понятия «окраски» звука. Умение различать разные тембры и ориентироваться в них. Участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.</p>	<p><u>Познавательные:</u> формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</p> <p><u>Регулятивные:</u> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;</p>	<p>Формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;</p>
7.	Звуковедение. Формы звуковедения - Legato, non legato, staccato и др..	6	2	4	<p>Формирование понятия «звуковедение», изучение разных форм звуковедения и умение ориентироваться в них;</p> <p>Развитие устойчивого интереса к вокалу через различные мелодические приемы ведения тем песен</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p> <p><u>Регулятивные:</u> саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>

8.	Вокально-хоровые упражнения. Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков.	4	2	2	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосное произведение с аккомпанементом	<p><u>Познавательные:</u> идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;</p> <p><u>Регулятивные:</u> развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;</p>	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
9.	Детская народная и классическая песня. Жанровые разновидности фольклора: лирическая песня, трудовая, солдатская, плясовая, частушка, историческая, свадебная, хороводная, обрядовая, былина.	9	1	8	Знакомство с разновидностями и детского народного фольклора, жанровым разнообразием детских народных песен; Реализация творческого потенциала через индивидуальное и коллективное интонирование Действия постановки и решения проблем в процессе анализа песен.	<p><u>Познавательные:</u> применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p><u>Регулятивные:</u> сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;</p>	Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками Развивать познавательные интересы Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
10	Популярная детская песня. Рассказ о творчестве композитора Содержание произведения. Определение выразительных акцентов	11	1	10	Реализация творческого потенциала через индивидуальное и коллективное интонирование. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа песен.	<p><u>Познавательные:</u> применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p><u>Регулятивные:</u> сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов</p>	Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками Развивать познавательные интересы Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном

11	Элементы народного и современного танца. Сценическое движение.	10	2	8	представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко – культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов через хореографическое искусство.	<p><u>Познавательные:</u> идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;</p> <p><u>Регулятивные:</u> развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;</p>	умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
12 13	Концертные выступления Участие в массовых мероприятиях.	9 6	2 1	5 5	использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования. расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, концертной деятельности;	<p><u>Познавательные:</u> усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;</p> <p><u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. Оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).</p>	Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры. Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов. Рассуждать о яркости музыкальных образов в средствах музыки и поэзии. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Календарно- тематическое планирование вокально-хорового кружка «Хоровичок»

№	Тема занятий	Кол-во час	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение, певческая установка и атака звука. Беседа.	1	04.09.19	
2	Введение, певческая установка и атака звука. Практическое занятие.	1	06.09.19	
3	Певческое дыхание. Дыхание - источник энергии для возникновения звука. Беседа.	1	11.09.19	
4	Правильная организация вдоха и выдоха. Практическое занятие	1	13.09.19	
5	Развитие и восприятие голоса. Диапазон. Беседа.	1	18.09.19	
6	Участие в концерте. Художественный образ. Беседа.	1	20.09.19	
7	Концертная деятельность. Беседа.	1	25.09.19	
8	Популярная детская песня. Разучивание и исполнение.	1	27.09.19	
9	Элементы народного и современного танца. Сценическое движение. Беседа	1	02.10.19	
10	Участие в концерте «День Учителя».	1	04.10.19	
11	Артикуляция, дикция. Беседа.	1	09.10.19	
12	Развитие музыкального слуха и ритма. Беседа	1	11.10.19	
13	Длительность звука и чувство ритма. Игровые моменты. Практическое занятие.	1	16.10.19	
14	Вокально-хоровые упражнения. Беседа.	1	18.10.19	
15	Концертная деятельность. Беседа.	1	23.10.19	
16	Развитие и восприятие голоса. Диапазон голоса, резонаторы и регистры.	1	25.10.19	
17	Вокально-хоровые упражнения. Практическое занятие.	1	06.11.19	
18	Участие в концерте. Художественный образ. Беседа.	1	08.11.19	
19	Элементы народного и современного танца. Сценическое движение.	1	13.11.19	
20	Детская народная песня. Народный календарь. Практическое занятие.	1	15.11.19	
21	Участие в мероприятии «Осенний бал».	1	20.11.19	
22	Детская народная песня. Народный календарь. Беседа.	1	22.11.19	
23	Детская народная песня. Народный календарь. Практическое занятие	1	27.11.19	
24	Участие в концерте «День матери».	1	29.11.19	
25	Детская народная песня. Народный календарь. Практическое занятие.	1	04.12.19	
26	Элементы народного и современного танца. Сценическое движение.	1	06.12.19	
27	Концертная деятельность. Практическое занятие.	1	11.12.19	
28	Детская народная песня. Народный календарь. Практическое занятие.	1	13.12.19	
29	Популярная детская песня. Разучивание и исполнение.	1	18.12.19	
30	Детская народная песня. Народный календарь. Практическое занятие	1	20.12.19	
31	Участие в предновогоднем мероприятии.	1	25.12.19	
32	Участие в „Рождественском концерте”.	1	27.12.19	
33	Концертная деятельность. Практическое занятие.	1	15.01.20	
34	Популярная детская песня. Рассказ о композиторах.	1	17.01.20	
35	Концертная деятельность. Практическое занятие.	1	22.01.20	
36	Детская народная песня. Народный календарь. Практическое занятие	1	24.01.20	
37	Вокально-хоровые упражнения. Практическое занятие.	1	29.01.20	
38	Артикуляция, дикция. Практическое занятие.	1	31.01.20	
39	Концертная деятельность. Практическое занятие.	1	05.02.20	
40	Развитие и восприятие голоса. Диапазон голоса, резонаторы и регистры.	1	07.02.20	
41	Детская народная песня. Народный календарь. Практическое занятие.	1	12.02.20	
42	Популярная детская песня. Разучивание и исполнение.	1	14.02.20	
43	Вокально-хоровые упражнения. Беседа.	1	19.02.20	
44	Участие в концерте „23 февраля”.	1	21.02.20	
45	Элементы народного и современного танца. Сценическое движение.	1	26.02.20	
46	Популярная детская песня. Разучивание и исполнение.	1	28.02.20	
47	«Поздравляем бабушек и мам» - участие в концерте.	1	04.03.20	
48	Популярная детская песня. Разучивание и исполнение.	1	06.03.20	
49	Концертная деятельность. Практическое занятие.	1	11.03.20	
50	Летская народная песня. Народный календарь. Практическое занятие.	1	13.03.20	

51	Развитие и восприятие голоса. Диапазон голоса, резонаторы и регистры.	1	18.03.20	
52	Концертная деятельность. Практическое занятие.	1	20.03.20	
53	Детская народная песня. Народный календарь. Практическое занятие.	1	01.04.20	
54	Популярная детская песня. Разучивание и исполнение.	1	03.04.20	
55	Популярная детская песня. Разучивание и исполнение.	1	08.04.20	
56	Концертная деятельность. Практическое занятие.	1	10.04.20	
57	Детская народная песня. Народный календарь. Беседа.	1	15.04.20	
58	Участие в концерте. Художественный образ. Практическое занятие.	1	17.04.20	
59	Популярная детская песня. Разучивание и исполнение.	1	22.04.20	
60	Детская народная песня. Народный календарь. Практическое занятие.	1	24.04.20	
61	Тембр. Тембр – окраска звука. Практическое занятие.	1	29.04.20	
62	Популярная детская песня. Разучивание и исполнение.	1	06.05.20	
63	Участие в концерте. Художественный образ. Практическое занятие.	1	08.05.20	
64	Участие в мероприятии. «День победы»	1	13.05.20	
65	Концертная деятельность. Практическое занятие.	1	15.05.20	
66	Популярная детская песня. Разучивание и исполнение.	1	20.05.20	
67	Элементы народного и современного танца. Сценодвижение.	1	22.05.20	
68	Последний звонок. Участие в концерте.	1	27.05.20	
			29.05.20	