

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Бутурлинская средняя общеобразовательная школа имени В.И.Казакова

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАОУ Бутурлинской СОШ им.В.И. Казакова
протокол от 29.08.2019 № 1



Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Мир вокального искусства»
общекультурного направления

возраст детей: 6-9 лет
срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Горнова Светлана Геннадьевна,
учитель высшей
квалификационной категории

Бутурлино 2019 г.

Рабочая программа курса «Мир вокального искусства» составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, учебным планом, основной образовательной программой начального общего образования.

Программа внеурочной деятельности «Мир вокального искусства» разработана на основе нормативно-правовых документов федерального уровня:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 N 03-296 об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Концепция модернизации внеурочной деятельности детей Российской Федерации;
- методические рекомендации по развитию внеурочной деятельности детей в образовательном учреждении.

Выбор авторской программы обусловлен тем, что она отвечает целевым установкам нормативных документов и рекомендациям по организации внеурочной деятельности учащихся. И направлена на создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Требования к уровню освоения программы «Мир вокального искусства»

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественно-эстетических проектах школы, культурных событиях посёлка, региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется

целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные УУД.

Учащиеся научатся:

- основам духовно нравственных ценностей личности;
- уважению к чувствам и настроениям другого человека;
- эмоционально отзываться на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

Учащиеся получают возможность:

- формировать первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- применять познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

Метапредметные УУД.

Регулятивные:

- принимают учебную задачу и следуют инструкции учителя;
- эмоционально откликаются на музыкальную характеристику образов музыкальных героев, музыкальных зарисовок;
- выполняют действия в устной форме;
- осуществляют контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- воспринимают мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполняют действия в опоре на заданный ориентир;
- выполняют действия в громко-речевой (устной) форме.

Познавательные:

- расширяют свои представления о музыке и музыкальных инструментах;
- ориентируются в способах решения исполнительской задачи;
- читают простые схематические изображения;
- выражают в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) свои чувства и настроения;
- соотносят различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

-соотносят содержание схематических изображений с музыкальными.

Коммуникативные:

- используют простые речевые средства для передачи своего впечатления о музыке;
- исполняют музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывают настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимают участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следят за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Предметные УУД.

В результате изучения курса обучающиеся научатся **знать/понимать:**

- овладевают практическими умениями и навыками вокального творчества.
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова: «петь мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (названия нот, скрипичный ключ, нотный стан, мажор, минор);
- особенности народного творчества (народные песни), узнавать музыку композиторов-классиков (П.И.Чайковский), современных композиторов (С.С.Прокофьев).

К концу года обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения (не форсировать звук);
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы одну фразу из песни (с сопровождением и без сопровождения);
- к концу года показывать результат обучения элементам двухголосия (с сопровождением).

Содержание курса

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая работа.

Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство.

Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Разучивание песни «Петь приятно и удобно» В.Кистень.

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. В форме игры можно провести следующие дыхательные упражнения: «Цветок», «Свеча», «Мороз», «Пароход». Вокалист должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует рать достаточно активно, бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полужевка, при работе мышц живота. Плечи во время вдоха выдоха должны быть свободно опущены.

Дирижерские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4. На занятиях можно провести игру «Мы - дирижеры».

Распевание. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Для распевок на первом году обучения используют знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевки доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро,). **Звукообразование и**

звуковедение. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и, е, у» помогает при выработке головного звучания. Лучше всего на 1 году обучения тренироваться петь гласные звуки на одной ноте (соль, ля, си первой октавы). Разучивание «Песенки про гласные» (муз. Л.Абелян, сл. В Степанова). Игра «Морской прилив и отлив» (упражнение на владение голосом, петь звук «у» в соответствии с движениями руки дирижера, увеличивая и уменьшая силу звука). Такое упражнение полезно при выработке «цепного» дыхания для хорового исполнения.

Формирование качества звука. Интонация. Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни на примерах белорусских народных песен «Колыбельная» и «Сел комарик на дубочек». Интонацию колыбельной дети узнают сразу, безошибочно определяют характер: тихо, ласково, протяжно. Песня «Сел комарик на дубочек» поется распевно и бодро. Первый звук точный и уверенный. Во 2 и 3 куплете запев может петь солист.

Дикция. Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

Выразительность исполнения. Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение. Игры со звуками, используя прием моделирования («Ветер»)

Унисон. На первом году обучения возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

Двухголосие. Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в песнях, например, «В хороводе мы были» - русская народная песня. При переходе к двухголосию в песнях начинать необходимо с пения каноним. («Перепелочка» - белорусская народная песня), а также с элементов двухголосия - Г. Струве песня «Про козлика».

Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты. На первом году обучения необходимо познакомить детей с названиями звуков и их расположением на нотном стане (первая октава). Знакомство со скрипичным ключом. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Отличать мажорные песни от минорных. Упражнения: «Нарисуй мажорное настроение», «Минорный концерт».

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов: «ля, ле, лю» (постепенное, скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: высокие звуки («динь-динь»), средние звуки («дан-дан»), низкие звуки («дон-дон»). Упражнения на развитие чувства ритма, метра. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. Упражнения - игры: «Хлопай в такт», «Маршируй под музыку», «Спой свое имя», «Угадай имя», «Хор часов», «Ритмическая сказка» и др.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос». На 1 году обучения необходимо, чтобы обучающиеся приобрели знания об особенностях строения голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом. Можно разучить с детьми песню «Я красиво петь могу» (сл. В. Степанова, муз. В. Кистеня).

Народное творчество. Народное творчество, как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Приобщение к народным песням обеспечивает полноценное музыкальное развитие, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию. Разучивание русской народной песни «В хороводе».

Беседа о творчестве композиторов - классиков. П.И. Чайковский. Знакомство детей с яркими образцами музыкальной культуры. Рассказ о творчестве великого русского композитора-классика П.И. Чайковского. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского: «Камаринская» (из цикла «Детский альбом»), фрагмент из Симфонии №1, часть 1 «Грезы зимнею дорогой». Сравнение со стихотворениями «Зимняя дорога», «Зимний вечер» А.С. Пушкина. Разучивание песни на музыку П.И. Чайковского. Раскрыть детям понятие «музыка в народном стиле».

Беседа о творчестве современных композиторов. С.С.Прокофьев. Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева на примерах его произведений из цикла «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами», «Болтунья». Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Понимание музыки невозможно без развития интонационного слуха. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Концертно-исполнительская деятельность.

Заключительный концерт. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. На заключительном концерте звучат те произведения, которые дети выучили за год.

Занятие-концерт для родителей. Это отчётные концерты, «подгоняемые» под те или иные праздники и даты как результат, по которому оценивают работу коллектива. Занятие-концерт позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за год обучения. На отчетном концерте обязательно выступают все дети, исполняется всё лучшее, что накоплено за год.

Учебно-тематический план

№ n/n	№ занятия	Тема раздела, занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практи ка
		Раздел 1: Вокально-хоровая работа	50	20	30
1	1.1	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2	2	
2	1.2.	Прослушивание голосов.	4		4
3	1.3.	Певческая установка «Петь приятно и удобно».	4	2	2
4	1.4.	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	4	2	2
5	1.5.	Дирижерские жесты.	4	2	2
6	1.6.	Распевание	6	2	4

7	1.7.	Звукообразование и звуковедение.	6	2	4
8	1.8.	Формирование качества звука. Интонация.	4	2	2
9	1.9.	Дикция.	4	2	2
10	1.10	Выразительность исполнения.	4		4
11	1.11	Унисон.	4	2	2
12	1.12	Двухголосие.	4	2	2
		Раздел 2: Музыкально теоретическая работа.	8	4	4
13	2.1.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2
14	2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	4	2	2
		Раздел 3: Теоретико-аналитическая работа.	8	8	
15	3.1	Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос».	2	2	
16	3.2	Народное творчество.	2	2	
17	3.3	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	2	2	
18	3.4	Беседа о творчестве современных композиторов.	2	2	
		Раздел 4: Концертно-исполнительская деятельность.	2		2
19	4.1	Заключительный концерт	1		1
20	4.2	Занятие-концерт для родителей.	1		1
		Итого:	68	32	36

Тематический планирование

№ п/п	Наименование изучаемой темы	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)					
		Планируемые результаты			Кол-во часов		
	Тема занятия, форма	Метапредметные	Личностные	Предметные	Практика	Теория	Всего
Тема 1: «Вокально-хоровая работа» Всего часов: 18							
1.1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся» <i>Беседа</i>	Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство.	- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;	- понимать строение артикуляционного аппарата; - понимать особенности и возможности певческого голоса;		2	2
1.2	Прослушивание детских голосов. <i>Практ. занят.</i>	Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.		- петь короткие фразы на одном дыхании;	4		4
1.3	Певческая установка. «Петь приятно и удобно». <i>Беседа</i> <i>Практ. занят.</i>	Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата.	- способность к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности;	- соблюдать гигиену певческого голоса;	2	2	4
1.4	Дыхание. Дыхательная гимнастика <i>Беседа</i> <i>Практ. занят.</i>	Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений.	- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;	- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - петь короткие фразы на одном дыхании;	2	2	4
1.5	Дирижерские жесты. <i>Беседа</i> <i>Практ. зант.</i>	Дирижерские жесты и их значение: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4.	- позиции школьника на уровне положительного отношения к школе,	- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);	2	2	4
Тема 3: «Теоретико-аналитическая работа» Всего часов: 2							
3.1.	Беседа о гигиене певческого	Особенности строения голосового аппарата	- внутренней позиции школьника на уровне	- соблюдать гигиену		2	2

	го голоса. «Как беречь голос».	рата, элементарных правил пользования голосом.	положительного отношения к школе,	певческого голоса;			
Тема 1: «Вокально-хоровая работа» Всего часов: 12							
1.6	Распевание. <i>Беседа</i> <i>Практ. занят.</i>	Упражнения на ды- хание. Считалки, припевки, дразнил- ки, скороговорки. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание глас- ного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру).	-понимания необходимос- ти учения, выраженного в преобладании учебно- познавательных мотивов и предпочтении социаль- ного способа оценки зна- ний; -выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культу- рой.	- петь безсопрово- ждения отдельные попевки и фразы из песен;	4	2	6
1.7	Звукообразова- ние и звуковед- ение. <i>Беседа</i> <i>Практ. занят.</i>	Связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использова- нием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м». Пение на гласные «и,е,у».	-устойчивого учебно-по- знавательного интереса к новым общим способам решения задач; -адекватного понимания причин успешности/ неуспешностивнеучеб- ной деятельности;	- на звуке «ля» пер- вой октавы прави- льно показать са- мое красивое зву- чание своего голо- са, ясно выговари- вая слова песни;	4	2	6
Тема 1: «Вокально-хоровая работа» Всего часов: 18							
1.8	Формирование качества звука. Интонация. <i>Беседа</i> <i>Практ. занят.</i>	Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни.	-направленных на помощь и обеспечение благополу- чия, понимания чувств других людей и сопере- живания им, выражаю- щихся в поступках.	- петь легким зву- ком, без напряже- ния (не форсиро- вать звук);	2	2	4
1.9	Дикция. <i>Беседа</i> <i>Практ. занят.</i>	Дикция - это главное условие успешной концертно-исполни- тельской деятель- ности. Упражнения на развитие умения правильного, чёткого проговаривания слов	-осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориен- тации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;	- петь выразительно, осмысленно, в спо- койном темпе хотя бы одну фразу из пес- ни (с сопровожде- нием и без сопрово- ждения);	2	2	4
1.1	Выразительности	Выразительность исполнения – доне-		- показывать резуль- тат обучения эле-	4		4

0	исполнения <i>Практ. занят.</i>	сение до слушателя смысла песни. Выработка умения делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение		ментам двухголосия (с сопровождением).			
1.1 1	Унисон. <i>Беседа</i> <i>Практ. занят</i>	Вокальные упражнения на приведение певцов к общему тону, на выработку унисонного звучания.	-осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни	-петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе	2	2	4
1.1 2	Двухголосие. <i>Беседа</i> <i>Практ. занят.</i>	Элементы двухголосия в упражнениях и распевании. Пение каноном.	-понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;	-петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе	2	2	4
2	Тема 2: «Музыкально-теоретическая подготовка» Всего часов: 8						
2.1	Основы музыкальной грамоты. <i>Беседа</i> <i>Практ. занят.</i>	Знакомство с названиями звуков и их расположением на нотном стане (первая октава), со скрипичным ключом. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии. Мажор, минор.	-устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач; -адекватного понимания причин успешности/неуспешности внеучебной деятельности;	- понимать основы музыкальной грамоты (названия нот, скрипичный ключ, нотный стан, мажор, минор);	2	2	4
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. <i>Беседа</i> <i>Практ. занят.</i>	Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов: «ля, ле, лю»(постепенное, скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового прие-	- выпускник получит возможность для формирования: внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе,	-овладеет способами решения поискового и творческого характера;	2	2	4

		ма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: высокие звуки («динь-динь»), средние звуки («дан-дан»), низкие звуки («дон-дон»). Упражнения на развитие чувства ритма, метра.					
3	Тема 3: «Теоретико-аналитическая работа». Всего: 6						
3.2	Народное творчество. <i>Беседа</i>	Народное творчество, как основополагающее звено любой культуры. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения.	-направленных на помощь и обеспечение благополучного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках.	- понимать особенности народного творчества (народные песни),		2	2
3.3	Беседа о творчестве композиторов-классиков. <i>Беседа</i>	Знакомство с яркими образцами музыкальной культуры. Творчество великого русского композитора-классика П.И. Чайковского.	-осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни	- узнавать музыку композиторов-классиков (П.И. Чайковский), современных композиторов (С.С. Прокофьев).		2	2
3.4	Беседа о творчестве современных композиторов. <i>Беседа</i>	Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева на примерах его произведений из цикла «Детская музыка».	-осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни	-Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства. Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением		2	2
4	Тема 1: «Концертно-исполнительская деятельность». Всего: 2						
4.1	Заключительный концерт <i>Занятие-концерт</i>	Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся за учебный год. Исполнение произведений, выученных за весь учебный год.	- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;	- приобретёт опыт в вокально – творческой деятельности. - показывать стремление к активному участию в деятельности класса и школы общекультурного направления (участие в разработке сценариев концертов и выступление)	1		1
4.2	Занятие-концерт для родителей. <i>Занятие-концерт</i>	Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся за учебный год. Исполнение произведений, выученных за весь учебный год.			1		1

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема раздела, занятия	Дата		Общ. кол-во часов	Тео- рия	Прак- тика
		план	факт			
1-2	Вводное занятие «Давайте познакомимся» <i>Беседа</i>	03.09.19 05.09.19		2	2	
3-6	Прослушивание детских голосов. <i>Практическое занятие</i>	10.09.19 12.09.19 17.09.19 19.09.19		4		4
7-8 9-10	Певческая установка. «Петь приятно и удобно». <i>Беседа.</i> Певческая установка. «Петь приятно и удобно». <i>Практическое занятие</i>	24.09.19 26.09.19 01.10.19 03.10.19		4	2	2
11-12 13-14	Дыхание. Дыхательная гимнастика. <i>Беседа.</i> Дыхание. Дыхательная гимнастика. <i>Практическое занятие</i>	08.10.19 10.10.19 15.10.19 17.10.19		4	2	2
15-16 17-18	Дирижерские жесты. <i>Беседа.</i> Дирижерские жесты. <i>Практическое занятие</i>	22.10.19 24.10.19 05.11.19 07.11.19		4	2	2
19-20	Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос».	12.11.19 14.11.19		2	2	
21-22 23-26	Распевание. <i>Беседа.</i> Распевание. <i>Практическое занятие.</i>	19.11.19 21.11.19 26.11.19 28.11.19 03.12.19 05.12.19		6	2	4
27-28 29-32	Звукообразование и звуковедение. <i>Беседа.</i> Звукообразование и звуковедение. <i>Практическое занятие.</i>	10.12.19 12.12.19 19.12.19 17.12.19 19.12.19 24.12.19		6	2	4
33-34 35-36	Формирование качества звука. Интонация. <i>Беседа</i> Формирование качества звука. Интонация. <i>Практическое занятие.</i>	26.12.19 14.01.19 16.01.20 21.01.20		4	2	2
37-38 39-40	Дикция. <i>Беседа.</i> Дикция. <i>Практическое занятие.</i>	23.01.20 28.01.20 30.01.20 04.02.20		4	2	2
41-44	Выразительность исполнения. <i>Практическое занятие.</i>	06.02.20 11.02.20 13.02.20 18.02.20		4		4
45-46	Унисон. <i>Беседа.</i> Унисон. <i>Практическое занятие.</i>	20.02.20 25.02.20 27.02.20		4	2	2

47-48		03.03.20			
49-50	Двухголосие. <i>Беседа.</i>	05.03.20		4	2
51-52	Двухголосие. <i>Практическое занятие.</i>	10.03.20 12.03.20 17.03.20			
53-54	Основы музыкальной грамоты. <i>Беседа.</i>	19.03.20		4	2
55-56	Основы музыкальной грамоты. <i>Практическое занятие.</i>	31.03.20 02.04.20 07.04.20			2
57-58	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. <i>Беседа.</i>	09.04.20		4	2
59-60	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. <i>Практическое занятие.</i>	14.04.20 16.04.20 21.04.20			2
61-62	Народное творчество.	23.04.20 28.04.20		2	2
63-64	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	30.04.20 05.05.20		2	2
65-66	Беседа о творчестве современных композиторов.	07.05.20 12.05.20		2	2
67	Заключительный концерт	14.05.20		1	1
68	Занятие-концерт для родителей.	19.05.20 21.05.20		1	1
	Итого:			68	32
					36