

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Бутурлинская средняя общеобразовательная школа имени В.И. Казакова**

Согласовано»
Заместитель директора школы по
УВР МАОУ «Бутурлинская СОШ им. В.И. Казакова»
Сальнова С.К..
от « _____ » _____ 2020 г.

ПРОГРАММА

Элективного курса «Современная литература»

10-11 классы

Составители: Ситнова Н.В.
учитель высшей
квалификационной категории,
Крылова Е.Г. учитель высшей
квалификационной категории,
Ежова О.Б. учитель высшей
квалификационной категории,
Остроух Л.Г. учитель первой
квалификационной категории,

р.п. Бутурлино

Рабочая программа элективного курса по литературе для 10-11 классов составлена на основании программы Ланина Б.А. Современная русская литература: Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2004. Программа имеет гриф «Допущено Министерством образования Российской Федерации».

Программе Б.А. Ланина рассчитана на два года (10-11 класс), 68 учебных часов. Курс способствует реализации важнейших целей литературного образования: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования**: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

образовательный компонент — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

воспитательный компонент носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже.

В дополнение к общим базисным умениям и навыкам реализация предлагаемой программы в образовательной практике позволит выпускникам развить следующие читательские умения:

- анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
- применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
- представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
- рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;
- работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- использовать ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность ; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения образовательной программы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2. Содержание программы (68 ч)

Как складывается литературная репутация (2 ч)

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Дополнительная литература

Берг Б. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. — М., 2002.

Гудков А., Дубин Б. Литература как социальный институт. — М., 1994.

Рейтблат А. Как Пушкин вышел в гении. — М., 2001.

Автобиографизм современной прозы (4 ч)

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

Тексты

- А: Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени».
- А. Терехов. «Бабаев».
- А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».
- А. Генис. «Довлатов и окрестности».
- И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».

Дополнительная литература

Л-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001. Немзер А. Замечательное десятилетие. — М., 2003.

Для самостоятельного чтения А. Зорин. «Авансцена». А. Найман. «Рассказы о Анне Ахматовой». Е. Попов. «Подлинная история „Зеленых музыкантов"».

Неореализм (6 ч)

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

Тексты

- А. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».
- В. Маканин. «Андеграунд».
- А. Слаповский. «Я — не Я».
- А. Волос. «Недвижимость».

Дополнительная литература

Л-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001. Рассадин С. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. — М., 2001.

Для самостоятельного чтения Д. Быков. «Орфография». М. Бутов. Свобода». М. Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана». И. Горланова, В. Букур. «Роман воспитания». А. Дмитриев. «Повесть о потерянном». М. Палей. «Кабирия с Обводного канала».

Военная тема (5 ч)

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

Тексты

- Г. Владимов. «Генерал и его армия».
- О. Ермаков. «Крещение».
- А. Азольский. «Диверсант».
- Б. Астафьев. «Веселый солдат».
- А. Бабченко. «Алхан-Юрт».
- В. Маканин. «Кавказский пленный».

Дополнительная литература

- Аннинский А. А. Крепости и плацдармы Георгия Владимова. — М., 2001.
Дедков И. Дневник // Знамя. — 2003. — № 4.
Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е. — М., 1998.

Для самостоятельного чтения

- В. Астафьев. «Прокляты и убиты».
О. Блоцкий. «Стрекозел».
С. Дышев. «До встречи в раю».

Судьбы литературы русской эмиграции (11 ч)

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю. Дружникова («Русские мифы»), М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

Тексты

- А. Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.
И. Бродский. «Урания».
В. Войнович. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).
В. Аксенов. «Московская сага» (главы по выбору учителя).
А. Гладилин. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».
В. Хазанов. «Час короля».
Ю. Кублановский. «Дольше календаря».
Н. Торбаневская. «Кто о чем поет».
Н. Коржавин. «Сплетения».

Дополнительная литература

- Агеносов В. В. Литература русского зарубежья. — М., 1998.
Веллер М. Русский писатель в Эстонии // Знамя. — 1994. — № 9. — С. 197-201.
Зубарева Е. Ю. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). — М., 2000.
Минчин А. 20 интервью. — М., 2001.
Юрьенен С. Мюнхен как форма выживания русской литературы // Знамя. — 1994. — № 7. — С. 203-205.

Для самостоятельного чтения

- С. Болмапг. «Сами по себе».
М. Веллер. «Легенды Невского проспекта».
В. Войнович. «Монументальная пропаганда».
С. Довлатов. «Иностранка», «Филиал».
Ю. Дружников. «Ангелы на кончике иглы».
А. Солженицын. «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза».

Трансформация истории (5 ч)

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы

занимательного сюжето-сложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

Тексты

- В.Залотуха. «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».
- Е. Попов. «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину».
- В. Пьецух. «Государственное дитя».
- К. Булычев. «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»).
- Х. вон Зайчик. «Плохих людей нет».

Дополнительная литература

- Генис А. Обживая хаос. Русская литература в конце XX века // Континент. — 1997. — № 94.
- Петухова Е., Чёрный И. Современный русский историко-фантастический роман. — М., 2002.
- Рыбаков Вяч. То, чего не было, не забывается... // Октябрь. — 2001. — № 11. — С. 161-171.

Для самостоятельного чтения

- Е. Попов. «Прекрасность жизни». Б. Пьецух. «Заколдованная страна». Б. Щепетнев. «Шестая часть тьмы».

Фантастическая и утопическая литература (7 ч)

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Острсюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Тексты

- А. Кабаков. «Невозвращенец».
- А.Петрушевская. «Новые Робинзоны».
- В.Маканин. «Лаз».
- Т. Толстая. «Кысь».
- Вяч. Рыбаков. «Гравилет „Цесаревич“».
- О. Дивов. «Выбраковка».
- В. Пелевин. «Омон Ра».

Дополнительная литература

- Нефагина Г.А. Русская проза второй половины 80-х — начала90-х годов XX века. — Минск,1998.
- Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. — М.,2002.
- Энциклопедия русской фантастики / Под ред. Вл. Гакова. — М.,1995.

Для самостоятельного чтения

- А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».
- Д. Быков. «Оправдание».
- С. Витицкий. «Бессильные мира сего».
- А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».
- А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».
- Ю. Латынина. «Ничья».
- С. Лукьяненко. «Спектр».

Постмодернизм (7 ч)

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведе-

ний. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

Тексты

«Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.

В.Сорокин. «Очередь».

В. Пелевин. «Жизнь насекомых».

Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).

Дополнительная литература

Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. — М., 1997.

Курицын В. Русский литературный постмодернизм. — М., 2001.

Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. — Екатеринбург, 1997.

Для самостоятельного чтения

Ю. Буйда. «Прусская невеста». Э. Гер. «Дар слова».

П. Крусанов. «Укус ангела». В. Пелевин. «Generation П».

Концептуализм в современной поэзии (5 ч)

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Монастырский А. Словарь терминов московской концептуальной школы. — М., 1999. Эпштейн

М. Парадоксы новизны. — М., 1988.

Метареализм (3 ч)

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).

Тексты

А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.

И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).

Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века / Сост. С.Ф. Амитренко. — М., 1998.

Для самостоятельного чтения

Т. Кибиров. «Интимная лирика». Е. Аавут. «Амур и др.».

А.Лосев. «Послесловие».

В.Павлова. «Четвертый сон».
В.Салимон. «Брильянтовый и золотой».

Современная эссеистика (4 ч)

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Тексты

И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».
А. Генис. «Раз. Два. Три».
Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».
П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».
С.Лурье. «Успехи ясновидения»

Дополнительная литература

Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. — М., 2003.
Русская литература XX века: итоги столетия / Под ред. А.А. Коб-ринского. — СПб., 2001.

Для самостоятельного чтения

В.Маканин. «Квази».
С.Файбисович. «Русские новые и неновые».

Современная драматургия (3 ч)

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

Тексты

Н. Коляда. «Канотье».
А. Галин. «Чешское фото».
Е. Тришковец. «Как я съел собаку».
Н. Садур. «Панночка».
Л. Пепгрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».
К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

Дополнительная литература

Громова М.И. Русская современная драматургия. — М., 1999. Аейдерман Н. Драматургия Николая Коляды. — Каменск-Уральский, 1997.

Для самостоятельного чтения

Горенштейн Ф. «Споры о Достоевском». Горин Г. «Кин IV». С. Носов. «Берендей».

Возрождение детектива (3 ч)

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.

Тексты

Б. Акунин. «Внеклассное чтение».
Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».
А.Маринина. «Стилист».

Дополнительная литература-

Богданова О.В. Современный литературный процесс. — СПб., 2001.

Немзер А. Памятные даты. — ЛЛ., 2002.

Трофимова Е. И. (ред.). Творчество Александры Марининой как отражение современной российской ментальное™. — М., 2002.

Для самостоятельного чтения

Б. Акунин. «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог». Д. Донцова. «Созвездие жадных псов».

В.Лавров. «Граф Соколов — гений сыска».

Н. Леонов. «Защита Гурова».

А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти», Т. Полякова. «Мой любимый киллер».

Русская литература в Интернете (2 ч)

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

Дополнительная литература.

Агеев А. Газета, глянец, Интернет. — М., 2001.

Интернет и российское общество / Под ред. И. Семенова. — М., 2002.

3. Тематическое планирование

10 класс

| № | Содержание раздела | деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Кол-во часов |
|---|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | Как складывается литературная репутация | Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, | 2 |
| 2 | Автобиографизм современной прозы | Интеллектуальное воспитание. Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст на основе прочитанного | 4 |
| 3 | Неореализм | Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры | 6 |

| | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4 | Военная тема | Гражданско-патриотическое воспитание. Наследие русской литературы | 5 |
| 5 | Судьба литературы русской эмиграции | Интеллектуальное воспитание. Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст на основе прочитанного | 11 |
| 6 | Трансформация истории | Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, | 5 |
| | | | 34 |

11 класс

| № | Содержание раздела | деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Кол-во часов |
|---|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | Фантастическая и утопическая литература | Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, | 5 |
| 2 | Постмодернизм | Интеллектуальное воспитание. Выявлять | 6 |

| | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст на основе прочитанного | |
| 3 | Концептуализм в современной поэзии | Интеллектуальное воспитание. Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст на основе прочитанного | 4 |
| 4 | Метареализм | Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, | 4 |
| 5 | Современная эссеистика | Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся | 4 |
| 6 | Современная драматургия | Гражданско-патриотическое воспитание. Наследие русской литературы | 4 |
| 7 | Возрождение детектива | Интеллектуальное воспитание. Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст на | 4 |

| | | | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | | основе прочитанного | |
| 8 | Русская литература в Интернете | Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, | 1 |
| 9 | Итоговое занятие | Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся | 1 |
| | | Интеллектуальное воспитание. Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст на основе прочитанного | 34 |