



**Управление образования и спорта администрации Бутурлинского муниципального
округа Нижегородской области**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
Бутурлинская средняя общеобразовательная школа имени В.И. Казакова**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
МАОУ Бутурлинской СОШ им. В.И. Казакова
протокол от 38.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МАОУ Бутурлинской СОШ им. В.И. Казакова
от 30.08.2024 № 334

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
технической направленности

«Мультистудия»

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 7-15 лет

Автор-составитель:

Шишкина Марина Сергеевна,

педагог дополнительного образования

р.п. Бутурлино
2024

Содержание

| | |
|---------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебный план | 8 |
| 3. Содержание учебного плана | 9 |
| 4. Календарный учебный график | 12 |
| 5. Формы аттестации | 18 |
| 6. Оценочные материалы | 18 |
| 7. Методическое обеспечение..... | 21 |
| 8. Условия реализации программы | 24 |
| 9. Список литературы | 26 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мульстудия» разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

- Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.

Образовательная программа «Мультистудия» содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Календарный учебный график
5. Формы аттестации
6. Оценочные материалы
7. Методическое обеспечение
8. Условия реализации программы
9. Список литературы

Актуальность программы обусловлена тем, что она знакомит обучающихся с разными направлениями творческой деятельности, объединяет художественную и техническую направленность, так как основывается на художественно-эстетических творческих способностях и умениях обучающихся, но подразумевает развитие так же и технических навыков. Современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, творческих, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в нескольких видах мультипликации, фотосъёмки познакомиться с применением в этой сфере информационных технологий, выбрать приоритетное направление, максимально проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа состоит из модулей, каждый из которых имеет свои задачи и способствует развитию интереса к культуре.

Форма обучения – очная.

В проведении занятий используются индивидуальные и коллективные **формы работы**. Коллективная работа является важным воспитательным моментом, способствует коммуникативному развитию учащихся, формированию нравственных качеств у детей. Необходимость проведения индивидуальной работы с одаренными учащимися вызвана желанием детей совершенствовать свое мастерство, создавать авторские работы, участвовать в различных конкурсах и фестивалях.

В детском объединение принимаются дети в возрасте от 7 до 15 лет.

Курс программы рассчитан на 1 год обучения, всего 108 часа, делится на теоритическую и практическую части и рассчитан на занятия по 2 часа 2 раза в неделю. продолжительность занятий 45 минут.

В структуре программы следующие разделы.

Формы проведения занятий: игра, игра-путешествие, виртуальные экскурсии, мастер-классы, видео-презентации.

Основные модули программы:

1. «Мультипликация»;
2. «Фотосъемка»;
3. «Виды Мультфильмов».
4. «Графика и дизайн»

Цель программы – выявление творческих способностей и развитие таланта обучающихся, формирование у учащихся целостного представления о мультипликации и народном творчестве.

Задачи программы

Обучающие –

- ознакомить с законами мультипликации;
- обучение основным навыкам и приемам изображения предметной среды с натуры, по памяти, по представлению;
- формирование представления о мультфильме как о произведении искусства;
- формирование основных знаний в области фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- формирование начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над фильмом.
- обучение основным навыкам и приемам медиатворчества и мультипликации;
- научить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения;
- формирование представления о профессиях художника, мультипликатора, мастера декоративно-прикладного творчества.

Развивающие –

- развитие потребности обучающихся к творческой деятельности на протяжении всего периода обучения;
- развитие наблюдательности, цветовосприятия, глазомера, образного мышления, изобразительной памяти;
- развитие навыков и умения работы с различными изобразительными материалами, мультипликационным оборудованием и инструментарием декоративно-прикладного творчества;
- развитие мотивации к познавательной деятельности.

Воспитательные –

- формирование общекультурной личности воспитанника и его эстетической восприимчивости,
- воспитание чувства товарищества, способности к сопереживанию;
- формирование нравственных принципов и интереса к здоровому образу жизни;
- воспитание внимательного и бережного отношения к окружающему миру; стремление к гармоничному взаимодействию человека и природы.

Программа предлагает следующие формы и методы организации

занятий:**Методы организации занятий:***1. Словесные методы обучения:*

- устное изложение;
- диалог;
- анализ произведений искусства;
- обсуждение работ обучающихся.

2. Наглядные методы обучения:

- показ иллюстративного и видео материала;
- показ работ учащихся из методического фонда;
- демонстрация практических приемов выполнения задания.

3. Практические методы обучения

- технические упражнения;
- подготовительные задания по теме (эскизы);
- самостоятельная работа по пройденной теме.

Формы проведения занятий:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- выставка творческих работ;
- занятия с элементами оздоровительной гимнастики и др.

Формы подведения итогов реализации программы

Анализ, обсуждение работ обучающихся с разбором допущенных ошибок и методов их устранения, поощрение лучших работ, выставки работ окончанию изучения модулей и итоговая выставка лучших работ, участие во внутренних и внешних выставках-конкурсах (районных, городских, международных), отчетная выставка в конце года.

Планируемые результаты**Предметные**

- Знание основной терминологии и классификации, используемой в изобразительном искусстве, мультипликации и декоративно-прикладном творчестве.
- Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ;
- Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы, техники и оборудование.

Метапредметные

- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- Овладение умением творческого видения с позиции художника, мастера, творца.
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких результатов.

- Полученные в процессе изучения курса, являются фундаментом для освоения программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации.

Личностные

- Проявление уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
- Проявление самостоятельности в поиске решения различных творческих задач.
- Проявление чувства гордости за культуру своей Родины.
- Сформированность эстетических потребностей: потребностей в общении с природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной творческой деятельности.
- Способность эмоционально откликаться на красоту времён года, явлений окружающей жизни.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план скорректирован со сроком реализации на 108 часов.
В структуре программы следующие разделы.

| № п/п | Название модуля, темы | Всего кол-во часов | Из них | | Формы контроля |
|---|---|--------------------|--------|----------|------------------|
| | | | теория | практика | |
| | Введение в образовательную программу. Ознакомление с планом работы на уч. год. Правила поведения в лаборатории. Техника безопасности во время занятия. Правила поведения пешеходов. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Игра «Давайте познакомимся!» | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 1. Модуль «Мультипликация» 32 часа. | | | | | |
| 1.1 | Профессия мультипликатор Подготовка к созданию мультфильма. | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| 1.2 | Ожившие картинки. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 1.3 | Живой блокнот. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 1.4 | Монтаж в фильме | 4 | 2 | 2 | |
| 1.5 | Художественный образ в мультфильме. | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| 1.6 | Звуки и музыка в мультипликационном фильме. | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 1.7 | Итоговое занятие модуля. | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 2. Модуль «Фотосъёмка» 20 часов | | | | | |
| 2.1. | История возникновения фотографий. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 2.2. | Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 2.3. | Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. | 12 | 2 | 10 | Просмотр снимков |
| 3. Модуль «Виды мультфильмов» 40 часа. | | | | | |
| 3.1. | Сыпучая анимация | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 3.2. | Рисованная анимация | 10 | 4 | 6 | Наблюдение |
| 3.3. | Предметная анимация | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 3.4. | Пластилиновая анимация | 10 | 4 | 6 | Наблюдение |
| 3.5. | Итоговое занятие модуля. Создание коллективного мультфильма. | 4 | 1 | 3 | Презентация |
| 4. Модуль «Графика и дизайн» 14 часов | | | | | |
| 4.1 | Назначение компьютера в современной жизни. Графика и её виды. Роль рисунка в жизни современного общества. Программа Paint: назначение, возможности, экранный интерфейс. Использование редактора Paint для | 10 | 2 | 8 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|---|--|-----|----|-----|----------------------|
| | моделирования. | | | | |
| 4.2 | Итоговое занятие. Рисование на свободную тему или «Моя малая Родина». | 4 | 1 | 3 | Итоговая работа |
| 5. Модуль «Кукольная анимация» 10 часов | | | | | |
| 5.1 | «Ожившие куклы». Подготовительный этап. Выбор сказки. Разработка плана действий. | 2 | - | 2 | Практическое задание |
| 5.2 | «Мульт-игрушка». Подбор и/или изготовление кукольных персонажей. | 2 | - | 2 | Практическое задание |
| 5.3 | «Кукольный домик». Создание фоновых декораций. | 2 | - | 2 | Практическое задание |
| 5.4 | Итоговое занятие: «Живые куклы». Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма. | 4 | 1 | 3 | Практическое задание |
| 6. Модуль «Создание своего мультфильма» 28 часов | | | | | |
| 6.1 | «Сам себе мультипликатор». Подготовительный этап. Разработка сценария. Разработка плана действий. Выбор техники мультипликации. | 2 | 1 | 1 | Практическое задание |
| 6.2 | «Мой герой». Подбор и/или изготовление персонажей. | 6 | - | 6 | Практическое задание |
| 6.3 | «Волшебное окружение». Изготовление декораций и фоновых составляющих. | 8 | - | 8 | Практическое задание |
| 6.4 | «Внимание...Мотор!». Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма. | 10 | 1 | 9 | Практическое задание |
| 6.5 | Итоговое занятие: «Стоп! Снято!». Демонстрация и обсуждения созданных мультфильмов. | 2 | 2 | - | Беседа |
| | ИТОГО | 146 | 40 | 106 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Теория: знакомство, обзор тем 1 года обучения, входной контроль, история создания мультфильма, его разновидности, оборудование, материалы и инструменты.

Практика: съемки на натуре.

1. Содержание модуля программы «Мультипликация»

1.1. Тема " Профессия мультипликатор. Подготовка к созданию мультфильма".

Теория: Знакомство с профессией сценариста, оператора, мультипликатора, режиссера мультипликационного фильма. Изучение технических средств создания мультфильма. Актуальность и социальная

тематика в мультфильмах. Игра «О чем этот мультфильм»- узнаем мультфильмы по пересказанным сюжетам.

Практика: Создание мини сценария мультфильма. Разработка собственного сюжета по законам художественного произведения. Продумывание идеи мультфильма.

2.2. Тема "Ожившие картинки".

Теория: История мультипликации. Мультипликационные школы. Научные открытия. Законы физики в мультипликации. Знаменитые мультипликаторы и их открытия: Алексеев, Дисней, Петров, Норштейн.

Практика: Создание персонажа: характер, мотивация, особенности движения. Создание раскадровки движения персонажа.

1.3. Тема " Живой блокнот".

Теория: История мультипликации, движущиеся картинки, светотеневые эффекты, физические основы создания движущегося изображения.

Практика: Механика анимации: Создание "живого блокнота"

1.4. Тема "Монтаж в фильме".

Теория: Знакомство с программами, техническими средствами, программное обеспечение для монтажа мультипликационных фильмов.

Принципы и приемы монтажа. Эффекты монтажа и зрительское восприятие.

Практика: Работа с раскадровками. Монтаж собственного мультфильма.

1.5. Тема "Художественный образ в мультфильме".

Теория: Композиция и цветопередача. Создание нужного настроения в кадре.

Практика: Работа над собственным мультфильмом.

1.6. Тема "Звуки и музыка в мультипликационном фильме".

Теория: Профессия: звукорежиссер. Запись звуков. Работа с базой звуков. Законы об авторском праве.

Практика: запись и обработка собственного звукового ряда к мультипликационному фильму.

1.7. Тема "Итоговое занятие модуля".

Теория: Подведение итогов работы. Просмотр работ. Обсуждение.

Промежуточный контроль.

Практические задания: Подготовка творческих работ к конкурсам.

2. Содержание модуля программы «Фотосъёмка»

2.1. Тема: Навыки и умения пользования фотоаппаратом.

Виды фотоаппаратов. С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера. Первая в мире фотография "Вид из окна". Основные понятия и определения. Глубина цвета. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Правила преобразования размеров изображений.

Практика: Показ работ разных кружковцев - фотографов. Съёмка красивых уголков природы.

2.2. Тема: Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии

Масштаб изображения. Изображение пространства. Фотосъёмка природы. Пейзажи, портреты. Требования и особенности пейзажной съёмки. Натюрморт. Предметная фотосъёмка. Предметная фотосъёмка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъёмка делится на типы и бывает разной сложности.

Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии.

2.3. Тема: Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Знакомство с Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки фотографий. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы с фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

3. Содержание модуля программы «Виды мультфильмов»

3.1. Сыпучая анимация.

Теория: знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами. Просмотр «песочных» мультфильмов.

Практика: подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике сыпучей анимации. Придумывание сюжета, раскадровка, покадровая съёмка, обработка на компьютере.

3.2. Рисованная анимация.

Теория: знакомство с особенностями рисованной анимации, материалами и инструментами.

Практика: создание сценария. Работа над сценами мультфильма. Раскадровка. Зарисовки кадров. Оформление макета мультфильма. Работа над созданием героев. Создание фонов и декораций. Съёмка. Монтаж м/ф. Озвучивание. Просмотр и обсуждение.

3.3. Предметная анимация.

Теория: знакомство с особенностями предметной анимации, материалами и инструментами. - 2

Практика: проработка сценария, придумывание персонажей, раскадровка. Создание фонов и декораций. Съёмка. Монтаж м/ф. Озвучивание.

3.4. Пластилиновая анимация.

Теория: особенности пластилиновой анимации, материалы и инструменты.

Практика: работа над сценами мультфильма. Раскадровка. Зарисовки кадров. Подбор музыки для мультфильма. Продумывание и оформление макета мультфильма. Работа над созданием героев. Создание фонов и декораций. Съёмка. Монтаж м/ф. Озвучивание. Просмотр и обсуждение.

3.5. Итоговое занятие модуля. Создание коллективного мультфильма.

Теория: последовательность работы над созданием мультфильма, выбор сценария, определение техники анимации, необходимых материалов и инструментов.

Практика: подготовительная работа (создание образов м\ф в материале, раскадровка), съёмка, работа в компьютерной программе, просмотр.

4. Содержание модуля программы «Графика и дизайн»

4.1 Теория. Назначение компьютера в современной жизни. Графика и её виды. Роль рисунка в жизни современного общества. Программа Paint: назначение, возможности, экранный интерфейс. Окно документа; запуск программы. Панель инструментов. Работа с инструментами. Меню «Палитра». Инструмент «Надпись». Буфер обмена. Создание симметричных изображений с помощью горизонтального меню. Использование редактора Paint для моделирования.

Практические занятия: Поздравления родным и близким к 23 февраля и к 8 Марта, Приколы к Дню смеха, Рисунок к Дню Космонавтики; Рисунок «Праздник Весны и Труда»; Поздравления ветеранам ВОВ.

4.2. Тема "Итоговое занятие модуля".

Теория: Подведение итогов работы. Просмотр работ. Обсуждение.

Практические задания: Подготовка творческих работ к конкурсам. Рисование на свободную тему или «Моя малая Родина».

5. Содержание модуля программы «Кукольная анимация»

5.1. «Ожившие куклы».

Теория: особенности создания кукольных мультфильмов. Просмотр кукольного мультфильма (Крокодил Гена СССР, 1978г.)

Практика: подготовительный этап - выбор сюжета/сказки, разработка сценария.

Формы контроля: практическое задание.

5.2. «Мульт-игрушка».

Теория: поиск кукольных/мягких игрушек и/или создание собственных кукольных персонажей из бумаги. Поиск реквизита для кукол.

Практика: создание кукольных персонажей и реквизита для них.

Формы контроля: практическое задание.

4.3. «Кукольный домик».

Теория: просмотр аналоговых изображений фоновой составляющей мультфильмов.

Практика: создание декораций и фонов для мультфильма.

Формы контроля: практическое задание.

4.4. Итоговое занятие: «Живые куклы».

Теория: особенности съемки кукольного мультфильма.

Практика: съёмка мультфильма, озвучка, монтаж, презентация готового мультфильма.

Формы контроля: опрос, практическое задание.

5. Содержание модуля программы «Создание своего мультфильма».

4. КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2023-2024 учебный год

| № п\п | Число | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|---|-------|---|--------------|---------------|----------------|
| 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. | | | | | |
| 1 | | Вводное занятие. Знакомство, обзор тем 1 года обучения, входной контроль, история создания мультфильма, его разновидности, оборудование, материалы и инструменты. | 2 | Беседа | Опрос |
| 1. Модуль программы «Мультипликация» | | | | | |
| 2 | | «Профессия мультипликатор. Подготовка к созданию мультфильма". Знакомство с профессией сценариста, оператора, мультипликатора, режиссера мультипликационного фильма. | 2 | Беседа | Опрос |
| 3 | | Изучение технических средств создания мультфильма. Актуальность и социальная тематика в мультфильмах. Игра «О чем этот мультфильм»- узнаем мультфильмы по пересказанным сюжетам.. | 2 | Беседа | Опрос |
| 4 | | Создание мини сценария мультфильма. Разработка собственного сюжета по законам художественного произведения. Продумывание идеи мультфильма | 2 | Беседа | Опрос |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--------|-------------|
| 5 | | "Ожившие картинки". История мультипликации. Мультипликационные школы. Научные открытия. Законы физики в мультипликации.. Создание персонажа: характер, мотивация, особенности движения. | 2 | Беседа | Опрос |
| 6 | | Знаменитые мультипликаторы и их открытия: Алексеев, Дисней, Петров, Норштейн. Создание персонажа: характер, мотивация, особенности движения. Создание раскадровки движения персонажа. | 2 | Беседа | Опрос |
| 7 | | "Живой блокнот". История мультипликации, движущиеся картинки, светотеневые эффекты, физические основы создания движущегося изображения. Механика анимации: Создание "живого блокнота" | 2 | Беседа | Опрос |
| 8 | | Механика анимации: Создание "живого блокнота" | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 9 | | Механика анимации: Создание "живого блокнота" | 2 | Беседа | Опрос |
| 10 | | "Художественный образ в мультфильме". Композиция и цветопередача. Работа над собственным мультфильмом | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 11 | | "Художественный образ в мультфильме". Создание нужного настроения в кадре. Работа над собственным мультфильмом | 2 | Беседа | Опрос |
| 12 | | "Художественный образ в мультфильме". Работа над собственным мультфильмом | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 13 | | "Звуки и музыка в мультипликационном фильме". Профессия: звукорежиссер. Запись звуков. Работа с базой звуков. Законы об авторском праве. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 14 | | "Звуки и музыка в мультипликационном фильме". Запись и обработка собственного звукового ряда к мультипликационному фильму. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 15 | | "Итоговое занятие модуля". Подведение итогов работы. Просмотр работ. Обсуждение. Подготовка творческих работ к конкурсам. | 2 | | Презентация |

| 2. Модуль программы «Фотосъемка» | | | | | |
|--|--|--|---|--------|-------|
| 16 | | Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы. История возникновения фотографии. Виды фотоаппаратов Изучаем фотоаппарат. Что внутри? | 2 | | |
| 17 | | Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах. Основа Photoshopa. | 2 | | |
| 18 | | Пейзаж. Фотосъемка природы. Практическое занятие по теме пейзаж. Знакомство с программой Collage. | 2 | | |
| 19 | | Портрет. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет. | 2 | | |
| 20 | | Знакомство с Photoshop Создание видеороликов. Подготовка к просмотру видеофотографий и видеороликов | 2 | | |
| 21 | | Школьные дни. Практическое занятия. Фотографии школьных дней «Жизнь моего класса» | 2 | | |
| 22 | | Просмотр снимков. Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop. | 2 | | |
| 23 | | Спортивный фотожанр. Практическое занятие фотографии в движении. | 2 | | |
| 24 | | Фотографии в черно-белых тонах с добавлением цветовых эффектов. Практическое занятие. | 2 | | |
| 25 | | Просмотр снимков. Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop. | 2 | | |
| 3. Модуль программы «Виды мультфильмов» | | | | | |
| 26 | | Сыпучая анимация. Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами. | 2 | Беседа | Опрос |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--------|------------|
| 27 | | Сыпучая анимация. Просмотр «песочных» мультфильмов Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике сыпучей анимации. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 28 | | Сыпучая анимация. Придумывание сюжета, раскадровка, покадровая съемка, обработка на компьютере. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 29 | | Сыпучая анимация. Придумывание сюжета, раскадровка, покадровая съемка, обработка на компьютере. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 30 | | Рисованная анимация. Знакомство с особенностями рисованной анимации, материалами и инструментами. | 2 | Беседа | Опрос |
| 31 | | Рисованная анимация. Создание сценария. Работа над сценами мультфильма. Раскадровка. Зарисовки кадров. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 32 | | Рисованная анимация. Оформление макета мультфильма | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 33 | | Рисованная анимация. Работа над созданием героев. Создание фонов и декораций. Съемка. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 34 | | Рисованная анимация. Монтаж м/ф. Озвучивание. Просмотр и обсуждение. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 35 | | Предметная анимация. Знакомство с особенностями предметной анимации, материалами и инструментами. | 2 | Беседа | Опрос |
| 36 | | Предметная анимация. Проработка сценария. Придумывание персонажей, раскадровка. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 37 | | Предметная анимация. Создание фонов и декораций. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| | | Предметная анимация. Съемка. Монтаж м/ф. Озвучивание. | 2 | Беседа | Наблюдение |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--------|------------|
| 38 | | Пластилиновая анимация. Особенности пластилиновой анимации, материалы и инструменты. Работа над сценами мультфильма. Раскадровка. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 39 | | Пластилиновая анимация. Зарисовки кадров. Подбор музыки для мультфильма. Продумывание и оформление макета мультфильма. | 2 | Беседа | Опрос |
| 40 | | Пластилиновая анимация. Работа над созданием героев. Создание фонов и декораций. Съемка. | 2 | Беседа | Опрос |
| 41 | | Пластилиновая анимация. Работа над созданием героев. Создание фонов и декораций. Съемка. | 2 | Беседа | Опрос |
| 42 | | Пластилиновая анимация. Монтаж м/ф. Озвучивание. Просмотр и обсуждение. | 2 | Беседа | Опрос |
| 43 | | Итоговое занятие модуля. Создание коллективного мультфильма. Последовательность работы над созданием мультфильма, выбор сценария, определение техники анимации, необходимых материалов и инструментов. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 44 | | Подготовительная работа (создание образов м\ф в материале, раскадровка), съемка, работа в компьютерной программе, просмотр. | | | |
| 45 | | Создание коллективного мультфильма. Съемка, работа в компьютерной программе, просмотр работы. | 2 | Беседа | Мультфильм |
| 4. Содержание модуля программы «Графика и дизайн» | | | | | |
| 46 | | Теория. Назначение компьютера в современной жизни. Графика и её виды. Роль рисунка в жизни современного общества. Программа Paint: назначение, возможности, экранный интерфейс. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 47 | | Окно документа; запуск программы. Панель инструментов. Работа с инструментами. Создание симметричных изображений с помощью горизонтального меню. Использование редактора Paint для моделирования. | 2 | Беседа | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--------|-------------------|
| 48 | | Создание симметричных изображений с помощью горизонтального меню. Использование редактора Paint для моделирования. Подготовительная работа: Поздравления родным и близким к 23 февраля и к 8 Марта. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 49 | | Подготовительная работа ко Дню Космонавтики. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 50 | | Подготовительная работа: Рисунок «Праздник Весны и Труда»; Поздравления ветеранам ВОВ. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 52 | | Итоговое занятие модуля Подведение итогов работы. Подготовка творческих работ к конкурсам. Рисование на свободную тему или «Моя малая Родина».. | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 53 | | Просмотр работ. Обсуждение. Подготовка творческих работ к конкурсам. Рисование на свободную тему или «Моя малая Родина».. | 2 | Беседа | Творческие работы |

Содержание и критерии оценки результатов освоения модуля программ «Мультипликация» и «Виды мультфильмов», «Графика и дизайн»

| | |
|---|--------------|
| Предметные достижения учащихся | |
| Оцениваемые критерии | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные знания истории мультипликации и основных терминов. 2. Базовые навыки построения сюжета. 3. Базовые навыки рисования анимационных героев. 4. Базовые навыки монтажа. 5. Базовые навыки озвучивания сюжета. 6. Базовые навыки работы с мультипликационным оборудованием. | |
| Степень выраженности | Баллы |
| – Минимальный уровень: овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных модулем программы | 1 |
| – Средний уровень: овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных модулем программы | 2 |
| – Максимальный уровень: овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных модулем программы | 3 |

Диагностическая карта уровня освоения модуля программ «Мультипликация» и «Виды мультфильмов», «Фотосъёмка»

| № п/п | Фамилия и имя обучающегося | Предметные достижения обучающихся | Средний балл |
|-------|----------------------------|-----------------------------------|--------------|
| | | Оцениваемые критерии | |

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов реализации программы: выставка, презентация, конкурс.

В процессе реализации программы широко используются различные формы контроля знаний, умений и навыков: устный контроль (опрос), практический контроль, наблюдение. При проведении комплексных опросов воспитанников (анкетирование, собеседование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики. Кроме того, оформляются тематические выставки. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога,
- оценка воспитанников,
- самооценка своей работы,
- участие в конкурсах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки эффективности реализации программы разработана система диагностических методик отслеживания и фиксации результатов деятельности учащихся. **Цель диагностики** – выявить интересы и склонности (талантливых и одаренных детей в том или ином виде творчества), а так же проследить динамику личностного развития и рост мастерства учащихся. Диагностике подлежат: уровень знаний, умений и навыков; уровень воспитанности; уровень развития качеств личности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного (по окончании освоения каждого модуля) и итогового этапов диагностики

Цель первичной диагностики: определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения. Проведенное исследование на начальном этапе дает возможность подобрать оптимальный

объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы». Определение уровня воспитанности осуществляется по двум направлениям: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания. (Методика Н.Е. Щурковой).

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала каждого модуля программы, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе. В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого разработаны и используются «Критерии оценки работ учащихся». Проведенное диагностирование позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в формах отчетных выставок, конкурсов, итоговых занятий. В конце обучения проводится итоговая (промежуточная) аттестация, которая позволяет определить уровень теоретической подготовки учащихся, выявить степень сформированности практических умений и навыков детей, соотнести их с прогнозируемым результатом образовательной программы, а так же уровень организационно-волевых качеств обучающегося.

Освоение программы определяется **уровнями:** низкий, средний, высокий.

Открытая демонстрация результатов обучения (выставка, конкурс) стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

Отслеживать собственное продвижение детям позволяет самоанализ и самооценка выполненной работы. Это помогает им осознать и почувствовать ответственность за свои успехи и неудачи, понять, что только от их знаний, умений, стараний, аккуратности и вложенного в работу труда зависит их успех.

Для определения уровня развития качеств личности учащихся используется психолого-педагогическая методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанную на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой.

Для определения динамики личностного развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов. Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить способности детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

**Диагностическая карта
уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы
«Мультистудия»**

ФИО педагога _____

| № п/п | Фамилия и имя обучающегося | 1. Предметные достижения обучающихся | | | | | 2. Организационно- волевые качества обучающегося | | | Средний балл |
|----------|-------------------------------|---|---|---|---|--------------|--|-----------------|---|--------------|
| | | Модуль № | | | | | 2.1. Самоконтроль | 2.2. Самооценка | 2.3. Устойчивость интереса к занятиям | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | средний балл | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |

Оценка организационно-волевые качества обучающегося - от 1 до 3 баллов.

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:

| | | | |
|-----------------------------------|--------|---------|---------|
| Количество баллов | 7-11 | 12-17 | 18-21 |
| Уровень освоения программы | низкий | средний | высокий |

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

| № п/п | Тематический блок | Формы занятий | Приемы и методы занятий | Дидактический материал | Подведение итогов |
|-----------------------------------|--|--|--|---|-------------------|
| | Введение в образовательную программу | Беседа, практическая работа | Словесные, наглядные, практические | Анкеты, тесты, образцы работ, инструкция по ТБ. | Опрос |
| 1. Модуль "Мультипликация" | | | | | |
| 1.1. | Профессия мультипликатор Подготовка к созданию мультфильма. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Видеоматериалы Аудиоматериалы Мультипликационные фильмы. | Опрос |
| 1.2. | Ожившие картинки. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Видеоматериалы | Наблюдение |
| 1.3. | Живой блокнот. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Видеоматериалы Схемы | Наблюдение |
| 1.4. | Монтаж фильма. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Видеоматериалы Технологические карты Мультипликационные фильмы. | Наблюдение |
| 1.5. | Художественный образ в мультфильме. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Видеоматериалы Технологические карты Мультипликационные фильмы. | Опрос |
| 1.6. | Звуки и музыка в мультипликационном фильме. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Видеоматериалы Аудиоматериалы Мультипликационные фильмы. | Опрос |
| 1.7. | Итоговое занятие модуля. | Беседа. Практическая работа. | Словесные, наглядные, практические | | Просмотр |

| 2. Модуль «Фотосъёмка» 20 часов | | | | | |
|--|---|--|------------------------------------|--|---------------------------|
| 2.1. | История возникновения фотографий. Знакомство с правилами фотоаппаратом и особенностями съёмки | Беседа, практическая работа | Словесные, наглядные, практические | Видеоматериалы - материалы со специализированных сайтов в Интернете; | Опрос |
| 2.2. | Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. | Беседа, групповая, практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические | Видеоматериалы - материалы со специализированных сайтов в Интернете; | |
| 2.3. | Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. | Беседа, групповая, индивидуальные, практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические | Видеоматериалы - материалы со специализированных сайтов в Интернете; | |
| 3. Модуль «Виды мультфильмов» | | | | | |
| 3.1 | Сыпучая анимация | Беседа, групповая, практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические | Фотоаппарат, компьютер, штатив, видеопроектор для просмотра анимации на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы | Тест, практическая работа |
| 3.2 | Рисованная анимация | Беседа, групповая, индивидуальная, практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические | Фотоаппарат, компьютер, штатив, видеопроектор для просмотра анимации на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы | Тест, практическая работа |
| 3.3. | Предметная анимация | Беседа, групповая, практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические | Фотоаппарат, компьютер, штатив, видеопроектор для просмотра анимации на экране; альбомы, | Тест, практическая работа |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------|--|------------------------------------|--|---------------------------|
| | | | | плакаты, видеоматериалы | |
| 3.4 | Пластилиновая анимация. | Беседа, групповая, индивидуальная, практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические | Фотоаппарат, компьютер, штатив, видеопроектор для просмотра анимации на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы | Тест, практическая работа |
| 3.5 | Создание коллективного мультфильма | Беседа, групповая, практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические | Фотоаппарат, компьютер, штатив, видеопроектор для просмотра анимации на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы | практическая работа |

4.Модуль «Графика и дизайн» 14 часов

| | | | | | |
|------|--|-----------------------|------------------------------------|------------------------------|--|
| 4.1. | Назначение компьютера в современной жизни. Графика и её виды. Роль рисунка в жизни современного общества. Программа Paint: назначение, возможности, экранный интерфейс. Использование редактора Paint для моделирования. | Беседа, групповая, | Словесные, наглядные, практические | Графические планшеты, компью | OnLine выход в Интернет. Программное обеспечение: Операционная система Windows (версия XP и выше); Интернет-брауеры MS Internet Explorer, Opera и др; редакторы MS Paint, Adobe Photoshop. |
| 4.2. | Итоговое занятие. Рисование на свободную тему или «Моя малая Родина». | практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические | | OnLine выход в Интернет. Программное обеспечение: Операционная система Windows (версия |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | XP и выше); Интернет- брауеры MS Internet Explorer , Opera и др; редакторы MS Paint, Adobe Photoshop |
|--|--|--|--|--|---|

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: программу может реализовывать один педагог, имеющий высшее или среднее специальное художественное образование, владеющий навыками работы с оборудованием мультстудии, декоративно-прикладного творчества, а также обладающий необходимыми знаниями по внедрению и использованию информационных технологий. А могут принять участие в реализации программы, несколько педагогов, по каждому модулю.

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами и описанием технологических операций, шкафы для хранения выставочных работ, инструментов и материалов.

Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит учащихся с правилами по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с электронагревательными инструментами. Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы обучающихся, мышечной системы, а также упражнения на релаксацию. (Сан ПиН 2.4.4.1251 -03)

Кабинет оборудован: - учебными столами и стульями; - интерактивной доской; - шкафами для хранения материалов, незаконченных изделий, методической литературы и дидактического материала; - аудио и видеоаппаратурой; - компьютером; - инструментами и материалами: ножницы, иголки швейные, ткань, нитки, глина, краски акварельные, кисточки

Методическое и информационное обеспечение: разработки занятий, бесед, конкурсов, итоговой аттестации; дидактические материалы, альбомы с образцами, фотографиями, схемами; таблицы-памятки, технологические карты, шаблоны, выкройки.

Подборка информационных ресурсов: аудио- и видеозаписи, справочная и художественная литература, интернет-ресурсы.

Материально-техническое оснащение

Лаборатория медиатворчества и декоративно-прикладных технологий соответствует всем требованиям, предъявляемым для занятий изобразительным искусством, мультипликацией и декоративно-прикладным творчеством.

| | | |
|--|---------------|---|
| Комплект мебели для оснащения учебного класса: парта одноместная (12 шт.), стул ученический (12 шт.) стол для преподавателя (1 шт.), кресло для преподавателя (1 шт.), шкаф для учебных пособий (4 шт.), шкаф для одежды (1 шт.), доска маркерная (1 шт.) | комплект т | 1 |
| Мультстанок | шт. | 1 |
| Графический планшет | шт. | 3 |
| Микрофон | шт. | 1 |
| Микрофон-петличка | шт. | 3 |
| Наушники | шт. | 3 |
| Акустическая система | шт. | 1 |
| Комплект осветительного оборудования | комплект т | 1 |
| Штатив | шт. | 1 |
| Хромакей (синий, зеленый) | шт. | 1 |
| Система установки для хромакея | шт. | 1 |
| Подиум с хромакеем и комплектом постоянного | шт. | 1 |

| | | |
|--------------------------|-----|----|
| освещения | | |
| Мольберт | шт. | 12 |
| МФУ | шт. | 1 |
| Мультимедийная установка | шт. | 1 |
| Ноутбук (ПК) тип 2 | шт. | 1 |

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога и обучающихся

1. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т.Бруссе. М.: Искусство, 2001.
2. Боярский И.Я. До востребования. Сборник сценариев для анимации. М., 2006.
3. Венжер Н. Мультфильм вчера, сегодня и всегда. М.: Союзинформкино, 1979.
4. Гвон Гюн Гжа. Художественно-эстетическая специфика звука в анимационном кино : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.03 Москва, 2005 123 с.
5. Кожушаная Н. Кино – работа ручная. Сценарии. М.: Сова, 2006.
6. Кривуля Н.Г. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века. М.: Грааль, 2002.
7. Кривуля Н.Г. Ожившие тени волшебного фонаря. М.: Аметист, 2006.
8. Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. М.: ВГИК, 1988.
9. Лотман Ю.М. О языке мультипликационных фильмов.// Об искусстве. СПб.: Искусство-СПб, 1998.
10. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер, 2002.
11. Наши мультфильмы. Сост. И.Марголина, Н.Лозинская. М.: Интеррос, 2006.
12. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству

анимации. М.: ВГИК, 2005.

13. Олешко В.П. Так рождаются мультфильмы. Минск: Полымя, 1992.

14. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. Учебное пособие. М.:ВГИК, 2005.

15. Солодчук В.И. Создание анимационного фильма с помощью компьютера. М.: Издательство института психотерапии, 2002.

16. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002.

17. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.

18. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.

19. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

Интернет-ресурсы

Создание мультфильмов, как шаг за шагом создается ... -

<http://www.fantasticimago.com>

Все секреты создания анимации Pixar – Kinesko - <http://kinesko.com>

О процессе создания анимации - Студия мультфильмов ... - <http://toondra.ru>

Как научить детей создавать мультфильмы • sdelano.media -

<http://sdelano.media>

Самые необычные техники анимации • Arzamas - <http://arzamas.academy>

Обварная керамика - <http://rukolepie.com>

Керамика. Вологодские сувениры- <http://volsuvenir.ru>

С чего начать? Обучение гончарству Волшебство -

http://www.ilmarkart.com/p/blog-page_ .